

30. Стукалова, О. В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: автореф. ... дисс. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Стукалова Ольга Вадимовна. – Москва, 2011. – 43 с.
31. Толокнеева, Е. И. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальному искусству как условие профилактики музыкального фанатизма в подростковой среде: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Толокнеева Елена Ивановна. – Ставрополь, 2007. – 21 с.
32. Фазылзянова, Г. И. Педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Фазылзянова Гузалия Ильгизовна. – Казань, 2004. – 24 с.
33. Фатеева, Н. А. Особенности становления АРТ-рынка в современных условиях: социологический анализ: автореф. дисс. ... канд. соц. наук: 22.00.06 / Фатеева Надежда Андреевна. – Екатеринбург, 2008. – 19 с.
34. Халаф, Н. К. Формирование ценностного отношения у студентов-дизайнеров к арабской художественной культуре средствами орнамента: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Халаф, Намир Касам – Воронеж, 2011. – 25 с.
35. Шмакова, Ю. А. Формирование профессионально-педагогической направленности у студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шмакова Юлия Анатольевна. – Москва, 2010. – 24 с.
36. Щелканова, Е. М. Традиция как основа художественного процесса в современном искусстве Югры [Электронный ресурс] / Е. М. Щелканова, С. Б. Верховская URL: <http://sibac.info/index.php/component/content/article/50-2011-12-21-06-47-43/3156-2012-06-27-03-57-57>
37. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с., иллюстр.

**Л. В. Мещерякова**

## **ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

К системе дополнительного образования относятся музыкальные и культурные центры, студии, классы при общеобразовательных школах, музыкально-хоровые школы и кружки, подчиняющиеся департаментам образования. Основной задачей дополнительного образования является обеспечение культурного досуга ребенка, развитие творческой фантазии, предоставление возможности реализовать свои способности. Задача профессионального образования либо отходит на второй план, либо отсутствует вообще. В последнее время данная система имеет тенденцию к

расширению за счет уменьшения количества музыкальных школ и снижения уровня контингента в них. Выпускники творческих вузов, приходя на работу в различные студии, не сразу понимают специфику работы в них и пытаются повернуть обучение в сторону профессионализма.

Студенты в вузах культуры получают профессиональное образование и проходят предметы, связанные с профессиональным обучением: методику преподавания фортепиано, педагогическую практику. Основным источником информации для них служат труды педагогов-пианистов: Г. Нейгауза, Я. Мильштейна; учебник по методике А. А. Алексеева и т.д. Из нотных сборников наиболее часто используются «Фортепиано» под редакцией А. Николаева, «Маленькому пианисту» (сост. Б. Милич), различные хрестоматии педагогического репертуара, сборники этюдов и пьес для музыкальных школ. Получив классическое образование, выпускники не готовы к тем проблемам, которые ждут их на работе.

Первая и самая главная проблема заключается в том, что в системе дополнительного образования обучаются все желающие, независимо от присутствия у них музыкальных способностей. Здесь достаточно одного стремления ребенка или его родителей, нет конкурсного отбора, который бы позволил на самом раннем этапе отсеять неспособных учеников, оставив в классе только тех, кто может и должен обучаться музыке не в общем смысле этого понятия, а именно игре на фортепиано. Некоторые учащиеся (часто не самые худшие) отсеиваются из класса по ряду причин, но большинство продолжает обучение до окончания учебного заведения. Часто выпускники хотят продолжать обучение и после окончания школы или студии. Многие учреждения дополнительного образования предоставляют им такую возможность. Студента вуза надо ориентировать в процессе обучения на то, что из десяти человек его класса только один или два смогут обучаться по старой системе профессионального образования. Возникает вопрос – как же быть с остальными? Если для музыкальных школ существуют годами устоявшиеся программы, то программ такого рода для системы дополнительного образования нет. Каждая школа или студия пытается создать свою программу, исходя из собственных потребностей. Молодой педагог должен быть готов к тому, что может быть, ему придется писать свою программу или приспособлять чью-либо к возможностям своих учеников.

Очень хорошую программу для учебных заведений дополнительного образования создала профессор МПГУ А. И. Николаева. Она может быть положена в основу новых или адаптированных программ различных образовательных учреждений. Данная программа предполагает трехуровневое обучение. К первому уровню относятся дети, не имеющие выраженных способностей; ко второму уровню – дети, имеющие минимальные способности; к третьему уровню – дети, имеющие способности к обучению игре на фортепиано. Естественно, что это разделение условно и

существует только для педагогов, переход из одного уровня в другой может легко происходить в процессе обучения. В тоже время подобное разделение позволяет наиболее гибко осуществлять индивидуальный подход к ученику.

Вторая проблема обучения в системе дополнительного образования связана с репертуаром. Многие из существующих сборников построены по принципу усложнения программы и предполагают наличие определенных навыков или их развитие в процессе обучения. Задача же дополнительного образования – воспитать у ученика любовь к музыке, желание музицировать и после окончания обучения, развить творческие способности ребенка независимо от его профессиональной ориентации, ознакомить его с лучшими образцами классической и современной музыки.

Каким же должен быть репертуар? Прежде всего, он должен быть легко узнаваемым и запоминаемым, должен включать в себя известные на слух детские и народные песни, мотивы из различных классических и современных произведений. Такой репертуар найти не всегда возможно, поэтому выпускник вуза должен быть готов к тому, что ему придется самому на начальном этапе обучения делать переложения известных мелодий для фортепиано. Самая лучшая форма для этой работы – ансамблевые переложения, где педагог может играть развернутую первую или вторую партию, а ученик – простейшую мелодию или примитивный аккомпанемент. Игра в ансамбле позволяет ребенку ощущать свое равноправие с другим участником и при минимальных возможностях и умениях исполнять сложные произведения, которые он не сможет сыграть один. Подобные ансамбли можно создавать на самых ранних этапах обучения. Ощущение причастности к исполнению сложной и интересной музыки подогревает интерес ребенка к дальнейшему обучению.

Помимо игры в ансамбле ученик должен уметь играть соло. Здесь так же очень важно правильно подобрать программу для обучения. В настоящее время выходят из печати сборники для начального этапа обучения, где представлены небольшие пьесы с интересными названиями и яркими картинками. Желательно на занятиях по методике знакомить студентов с новинками музыкальной литературы, а также предлагать им самостоятельно находить новые сборники и обсуждать их на семинарах.

Особенно тщательно следует подходить к подбору репертуара для средних и старших классов. Соответствие году обучения не обязательно, зато обязательно соответствие репертуара возможностям ученика. Многие дети из-за большой загруженности различными дисциплинами в общеобразовательной школе не имеют возможности для самостоятельных занятий дома, поэтому весь процесс изучения произведения проходит непосредственно на уроке. Репертуар нужно выбирать яркий, не очень сложный, чтобы его можно было быстро выучить и, главное, качественно сыграть. Пусть это произведение будет намного легче, чем те, которые предусмотрены программными требованиями музыкальных школ. Успешное

и яркое исполнение поможет закрепить интерес к музыке, придаст ребенку уверенность в собственных силах, поможет раскрыть его творческие возможности.

В последнее время появилось большое количество сборников, включающих в себя пьесы современных композиторов, которые не имеют точной привязки к возрасту исполнителя. Их могут играть дети и в средних, и в старших классах. Они хорошо звучат, имеют развернутую фактуру яркие кульминации, что всегда нравится ученикам, и идеально подходят для музицирования. Подобные пьесы можно использовать и для концертного исполнения. Можно было бы в учреждениях дополнительного образования отказаться от концертных выступлений, но ведь именно участие в концерте или внутри школьном конкурсе помогает ребенку выявить скрытый творческий потенциал, возможности и способности, концентрировать внимание, тренировать выдержку, что может пригодиться ему в дальнейшей деятельности.

Следующая проблема связана с тем, что большая часть учащихся, как уже говорилось выше, не имеет времени для занятий дома. Чем старше становится ученик, тем меньшее количество времени он проводит за инструментом. Здесь особенно вырастает значение классных занятий, во время которых надо выучить программу для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. К сожалению, время урока очень ограничено: в различных учреждениях его продолжительность варьируется (в зависимости от учебного плана) от 35 до 45 минут. Чем старше ребенок, тем сложнее уложить в столь ограниченный срок все те задачи, которые ставит перед собой дополнительное образование.

Наиболее уязвимым является здесь изучение новых произведений. В связи с этим на первый план выходит проблема чтения нот с листа. Для того чтобы круг знакомства с новой музыкой не сужался, учащийся должен уметь читать с листа незнакомые ему произведения прямо на уроке. Этому можно посвятить часть каждого занятия. Чтению нот с листа важно уделять внимание, начиная с самого раннего этапа обучения. Легкие пьесы можно читать целиком. По мере усложнения материала можно проигрывать с листа двумя руками небольшие отрывки, соблюдая все указания в нотном тексте, используя медленный темп, сохраняя (по возможности) характер произведения и ритмическую структуру.

Чтобы процесс ознакомления с новыми произведениями шел быстрее, рекомендуется использовать различные формы чтения нот с листа. Можно играть произведения как ансамбль, где педагог или другой ученик исполняют партию правой или левой руки. Можно использовать для ознакомления инструментальные ансамбли с несложной партией фортепиано. Если партия сложна, то надо помочь ученику упростить ее, показывая различные варианты. Помимо игры в ансамбле часть урока или один урок целиком можно посвятить вокальному аккомпанементу. Живое исполнение простых

романсов в исполнении двух или нескольких учеников всегда пробуждает большой интерес и помогает ребенку приобщиться к огромному пласту вокальной музыки.

Работа с детьми в системе дополнительного образования требует от педагога больших знаний, широкого кругозора, умения разбираться в психологии ребенка, а главное, – большой фантазии и творческого подхода к своему делу. Основы всего этого должны быть заложены у будущих педагогов в процессе обучения в вузах искусства и культуры.

### **Литература:**

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. комп., 1979. – 352 с.
2. Николаева, А. И. Развитие комплекса общих и музыкальных способностей ребенка в классе фортепиано / А. И. Николаева. – М., 1998. – 32 с.

**А. И. Гемаддиев**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ГИТАРИСТОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Начало обучения ребенка в музыкальной школе – ответственное и огромное по своей значимости событие. Успех обучения маленького музыканта, главным образом, зависит от качества оказываемой ему в этом помощи. Уровень интереса, любви к музыке напрямую зависит от занятий как классных, так и самостоятельных, домашних. Ребенок должен усвоить главный тезис–догмат музыканта: искусство игры на музыкальном инструменте требует систематических занятий и нелегкого труда, а исполнительское мастерство – плод долгой, кропотливой работы.

Очевидно, что мастерство и профессионализм музыканта вырастают из его осознанной потребности в самостоятельной работе. А воспитание этой потребности возможно лишь в случае нахождения и использования педагогом эффективных методологических инструментов. Обязанность педагога – сформировать умения и навыки самостоятельной работы учащегося таким образом, чтобы путь к реализации поставленных художественных и технических целей был максимально краток, эффективен и понятен.

Проблема подготовки учащихся к самостоятельной работе не раз поднималась в различных педагогических исследованиях, однако в них до сих пор отсутствуют научно-методические труды, посвященные формированию умений и навыков самостоятельной работы у учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования.